

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»
Срок обучения 4 года**

г.Барнаул 2017

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова

«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Лапшина Т.Ф., преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на различных этапах обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работником по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно – методическая литература;
- Методическая литература

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Общеразвивающая программа по сольфеджио рассчитана на 4 года для детей 6, 7, 8 лет.

«Сольфеджио» является обязательным предметом в детской музыкальной школе в течении 4-х летнего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструментах, а также в изучении других учебных предметов.

2. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

3. Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм, карточки с названиями интервалов.

4. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

5. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умение и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно – тематический план

Учебно – тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течении всего срока обучения.

Преподаватель может сравнивать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктофонов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Содержание программы 4-х летнего обучения

1класс

1. Знакомство с предметом. Клавиатура, Регистры.
2. Нотное письмо. Нотный стан.
3. Длительности: четвертная, восьмая, половинная.
4. Размер 2/4, 3/4.
5. Такт. Тактовая черта. Сильная, слабая доля.
6. Пауза.
7. Затакт четверть и две восьмые.
8. Тональность До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор.
9. Строение мажорной гаммы.
10. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие.
11. Неустойчивые ступени. Опевание трезвучия.
12. Сопоставление мажор – минор.
13. Тональность Ля минор.
14. Понятие об интервалах (ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5)
15. Басовый ключ

2класс

1. Строение мажорной и минорной гаммы .
2. Тональности До, Ре, Соль, Фа, Сир мажор и ля, си, ре, ми, соль минор (3 вида).
3. Интервалы все и включая сексты и септимы.
4. Количественная и качественная величина интервалов.
5. Обращение интервалов.
6. Обращение Т 5/3 и Т6 и Т6/4.
7. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
8. Пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая.
9. Ритмический рисунок четыре шестнадцатые.
10. Главные ступени I –Т, IV – S, V – Д в мажоре и в гармоническом миноре.
11. Подбор сопровождения мелодий главными ступенями.
12. Параллельные тональности

3класс

1. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков.
2. Интервалы в тональности и от звука.

3. Главные аккорды и их обращения.
4. Д7 аккорд в мажорных и минорных (гармонический вид) с разрешением в ТЗ, t3.
5. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
6. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа: восьмая, четверть и восьмая (), восьмая и две шестнадцатые (), две шестнадцатых и восьмая ().
7. Переменный лад.

4класс

1. Тональности мажор натуральный и гармонический до 5 знаков # и b.
2. Минор 3 вида.
3. Переменный лад.
4. Интервалы натуральные в ладу и от звука.
5. Характерные интервалы ум2, ум7. (тритоны)
6. Главные аккорды и их обращения.
7. Д7 аккорд в мажорных и гармоническом миноре.
8. Обращения Д7 аккорда.
9. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/4.
10. Ритмические группы (, триоли, синкопа,).
11. Септаккорды (на II7 ступени и вводный на VII7 – уменьшенный)

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме: в

дальнейшем определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многословными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосом, трехголосом) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активировать слухи память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй) постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, для ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,

танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять больше внимания различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни мелодий;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью определенных слогов;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма игрой дирижирования. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых, выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалы в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательность из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

-последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант-форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух –трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученных в классе или доле мелодий);

- ритмичный диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмичного рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей, движения мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использование ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта широко использовать в младших классах , а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка .

Переход началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, заданная по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, рифмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочинённые самим преподавателем.

Творческие задания

В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджо активизирует слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Необходимо творческие задания связывать с основными разделами курса сольфеджо, так как их целью является закрепление теоретических

знаний, формирования основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании, до сочинение мелодии. (формирование ощущения ладового тяготения). В задании могут содержать импровизации ритмических, мелодических вариантов, сочинение собственных мелодических вариантов и ритмических построений. В творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств.

Творческие задания помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма; первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии:

Умение сольфеджировать одnogолосно, записать музыкальные настроения средней трудности, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки:

- умения осуществлять анализ элементов музыкального языка; умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура).

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.
Итоговый контроль – осуществление по окончании курса обучения в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
Включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта. слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д)

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Музыкальный диктант

- 5+ - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;
- 5 – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;
- 5- - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);
- 4+ - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1- звуковысотный и одна ритмическая неточность);
- 4 – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука , одна ритмическая);
- 4 - - диктант написан полностью, нечеткость оформления , 2-3 неверных звуков -2 ритмические ошибки;
- 3+ - диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;
- 3 – диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;
- 3 - - диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;
- 2 – диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 тт), окончание отсутствует.

Чтение с листа.

- 5+ - номер исполнен как художественное произведение, в стиле и жанре;
- 5 - номер исполнен без остановок с чистой интонацией, верным дирижированием, в характере (в зависимости от темпа);
- 5- - исполнение без остановок, с чистой интонацией, но не выдержан единый темп исполнения (допущены замедления, либо ускорения);

- 4+ - безостановочное исполнение с чистой интонацией, в верном темпе, характере, но с ритмическими погрешностями в трудных местах;
- 4 - безостановочное исполнение в верном темпе, характере, но с небольшими интонационными неточностями (1-2);
- 4- - безостановочное исполнение, но с интонационными и ритмическими погрешностями, без передачи характера;
- 3+ - пение с запинками, остановками, но с последующими исправлениями допущенных интонационных и ритмических погрешностей;
- 3 - пение с запинками и интонационными неточностями, путаница в метроритме;
- 3- - пение с остановками, ошибки в интонировании, ритме, с неправильным дирижированием;
- 2 - пение с остановками, неверным ритмом, интонационно неверное движение вверх и вниз, неправильное дирижирование, номер исполнен не до конца.

Контрольные требования на 4-х летнем обучении

- записать музыкальный диктант (соответствующей трудности);
- сольфеджирование разученной мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменного, устного и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальные произведения с собственным аккомпанементом на фортепиано (или на народном инструменте) или 2-х голосную мелодию;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Основные формы работы

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен – упражнений из 2-3-соседних звуков (двух-трех ступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названием нот, на слоги и т.д. по выбору педагога) Пение мажорных гамм вверх вниз, отдельных тетрахордов). Пение устойчивых, неустойчивых ступеней с разрешением, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях, пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические рисунки в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмых, половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размере 2х. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням с аккомпанементом фортепиано или без) на основе выученных ритмических фигур. Исполнение двух – и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без)

Ритмические диктанты. Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрыванием на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодии, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4 -8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие задания

Допевание мелодии до устойчивости звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальных произведений.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм

Пение минорных гамм (3 вида)

Пение отдельных тетрахов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение интервалов одноголосного и двухголосного в мажоре (м2 на VII, II, б2 на I, II, V, б3 на I, IV, V) (м3 на VII, II, ч5 на I, на V, ч 8 на I) (ч 4 на V ступеней)

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

- Сольфеджирование , пение с листа .

Разучивание по нотам мелодий , включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты , в пройденных тональностях , в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя , поочередное пение фразами , группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Разучивание и пение двухголосного по нотам. Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги , простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая , четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 ,4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические оstinato.

Исполнение ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов)

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней.

Определение мажорного минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании , скачков на z4 , z5 , z8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты : запоминание фразы в объеме 2-4 -х тактов и ее воспроизведение (на слоги , с названием нот , проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах , с пройденными ритмическими группами , с пройденными мелодическими оборотами , в пройденных тональностях .

Творческие задания

Досочинение мелодии .

Сочинение мелодических вариантов фраз .

Сочинение мелодий на заданный ритм.

Сочинение мелодий на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Определение на слух:

Пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений , скачки на пройденные интервалы , опевания устойчивых ступеней ,остановки на V, II ступени и т.д.) пройденных интервалов , взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука).

Мажорные и минорные трезвучия , взятых от звука : трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (3и вида) до 3х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в тональностях устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением .

Пение опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности .

Пение интервалов от звука.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорных и минорных трезвучий.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях , в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.
(восьмая и две шестнадцатых , две шестнадцатых и восьмая).

Размер $3/8$, основные ритмические фигуры .

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном произведении.

Сочинение ритмического аккомпанемента .

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы , предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями , формирования умений и навыков . Самостоятельная работа опирается на домашнее задание , которое должна содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного , а так же включать разные формы работы :

- выполнение теоретического (возможно письменного задания).
- сольфеджирование мелодий по нотам.
- разучивание мелодий наизусть.
- транспонирование.
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов).
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом.
- игру на фортепиано интервалов аккордов последовательностей.
- ритмические упражнения.
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии , ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснять учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными по 10-20 минут.

Ритмический диктант

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании, (в ладу и от звука).

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала).

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука: трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме тактов (8), включающий:

- пройденные мелодические обороты (движения по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых

Ритмический диктант

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании, (в ладу и от звука).

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала).

- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука: трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме тактов (8), включающий:

- пройденные мелодические обороты (движения по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.).

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размере 2/4, 3/4, 4/4; паузы-восьмая.

Сочинение мелодии с использованием интонаций интервалов, аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 5 знаков в итоге.

Пение гармонический вид мажорных гамм.

Пение минорных гамм (3и вида) до 5 знаков.

Интонирование натуральных и характерных интервалов в тональности и от звука пения интервалов двухголосно.

Пение мажорных и минорных трезвучий с обращением и разрешением в тональности и от звука в восходящем и нисходящем движении.

Пение D7 аккорда и его обращений в тональности и от звука.

Пение септаккордов на II 7 и VII 7 в тональности с разрешением.

Пение последовательностей главных аккордов в тональности.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающие прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/4, 6/8 с дирижированием.

Транспонирование в пройденные тональности чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосных музыкальных примеров (для продвинутых учеников с проигрыванием на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/4, 6/8 .

Размеры 3/8, 6/4, 6/8, основные ритмические фигуры и приемы тиражирования.

Повторение записанного ритмического рисунка, простукивание, ритмослогами с дирижированием.

Определение размера в прослушанном произведении.

Ритмические диктанты

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры (триоли, синкопы) во всех известных размерах.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

- определение на слух: мелодических оборотов (движение по звукам трезвучий, скачки на пройденные интервалы, остановки на V, и II и VII ступенях)

- определение на слух интервалов в тональности и от звука, цепочкой, отдельно.

- определение аккордов мажоре и миноре в обращении.

Септаккорды – взятых от звука, в тональности, в последовательности.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях (до 3х знаков мажорных и минорных), в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучий, скачки на пройденные интервалы, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II, VII ступенях)

Ритмические группы, пройденные ранее.

Затакты восьмая, две восьмых, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 паузы восьмые, четвертные.

Сочинение мелодий с использованием интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов, фразы, предложения.

Сочинения ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к данной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Творческие предложения

Сочинение мелодии на заданный ритм, сочинение мелодий на заданный текст. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к исследующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатываешь интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения).

Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список рекомендуемой учебно – методической литературы.

1. Бабаева Н. Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс (2006г.)
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио 3кл. М. «Музыка» 1993г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс М. «Музыка» 2007г.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио М. «Музыка» 2010г.
5. Зомена Е. Домашние задания по сольфеджио. 1-7 классы М. ООО «Престо» 2007г.
6. Зомина Е. Синяева Л. Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция 6-8 класс М. «Классика» XXI век 2004г
7. Каминина Т. Рабочие тетради по с-о 1-7 классы М. 2000-2005г.
8. Калмнков Б. Ф. ридкин Г. с-о I ч. и II ч. М. «Музыка» 1970г.
9. Колужская Т. Сольфеджио 6 класс М. «Музыка» 2005г.
10. Ладухин Н. Одноголосное с-о
11. Металлиди Ж. с-о Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов ДМШ С-Пб «Композитор» 2008г
12. Островский А. Соловьев С. Шокин В. с-о М. «Престо» 2003г.
13. Попова Н. Прописи по с-о для дошкольников М. «Престо» 2001г.
14. Рубец А. одноголосное с-о
15. Стоклицкая Т. 100 уроков с-о для маленьких. Приложение для детей ч.1 и 2 М. «Музыка» 1999г.
16. Фридкин Т. Чтение с листа на уроках с-о 1993г.
17. Быканова Е. Стоклицкая Т. муз. Диктанты ДМШ М. 1979г.
18. Ладухин Н. 1000 примеров муз. Диктанта М. «Композитор» 1993г.
19. Русяева И. одноголосные дикт. М. 1999г.
20. Русяева И. Развитие с-о М. 1993г.
21. Давыдова Е. с-о 3 класс ДМШ методическое пособие М. «Музыка» 2005г.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков с-о для самых маленьких ч.1 и 2 М. «Музыка» 1999г.